书剧本之墨 展望梦想

浅谈老舍《茶馆》人物秦仲义——我们需惜今日之光阴，努力奋发

《茶馆》是老舍书本戏剧的巅峰之作，也是当代中国话剧的经典。这部戏剧描写了三个主要人物经历三个时代变迁的生活道路，以及各种社会人物、小角色为点称的故事情节。

王利发为茶馆继承人，为了做好自己传下来的生意，想改良经营；常四爷是个落魄旗人，想“自食其力”；秦仲义是一位民族资本家，想“实业救国”。三位人物的想法，被时代逐个击破，结局是悲凉的。选取秦仲义为分析对象，以其生活经历为主线，对其品析、有感。

秦仲义是一位立志搞实业救国的民族资本家，从二十多岁起，主张实业救国，办工厂、开银号，惨淡经营几十年，最后还是彻底破产科。这个形象典型地反映了中国民族资产阶级在三座大山的压迫下必然的悲剧命运。

秦仲义从清末戊戌年的意气风发到北洋军阀混战时的艰难办厂，其理想被现实不断摧残，到最后抗战结束政府将其40年心血没收的悲惨。我们不由得感叹时代弄人。他的热血，他的创业梦想，如果放在今天这样一个大环境下，他必然能大展拳脚，一展宏图，可惜在那个混乱动荡的时代，就算有干劲有理想有财力，事情也不会如人所愿，因为没有现在这样的良景，那是无数的劳动人民处于水深火热与压迫之中。

秦仲义40年办起的企业，被政府没收，当局不仅没有好好办厂，还将机器当成破铜烂铁给卖掉了。这一幕幕，无不让秦痛心疾首，他的人生结论是悲惨的：“……应该劝告大家，有钱呐，就该吃喝嫖赌，胡作非为，可千万别干好事!”秦仲义有过比《茶馆》中其他两人大得多的生存能力，最悲愤于这动荡混乱的世道，没给他留下一丁点施展的空间。

当然，秦也有自身的一些不足之处，他自视高人一头，跟大众无法沟通感情，在黑暗的岁月中，单枪匹马一辈子，最终白了下来。试想，一个自恃清高，不愿意与群众为伍的人，就算是在今天这样大好的环境下，其失败也是必然的，可以假想当时的情境，他的失败也成立必然因素。所以，在赏析了秦仲义这个人物形象以后，我们队当今的社会，这样大好的环境下，油然而生一种感恩之情，更引发了自身的思考：我们对社会的责任，我们身肩的历史使命，我们怎样以德立才，怎样实现自身的梦想，创造价值，有益于社会。

我们国家经历了半殖民半封建时代，经历了帝国主义，封建寡头和官僚买办共同控制的国家经济形势。而20世纪的中国，在中国共产党的正确领导下，改革开放，走上了中国特色社会主义道路，国家迅速的崛起，国富民强。

我们必须珍惜今日之时光，努力学习文化知识，并提升综合素质，加强思想道德的修养及对法律的正确认识，司马光曾言：“才者，德之资也；德者，才之帅也。” 在搞好自身素质建设的时候，一定要办做人放在第一位。努力做一个德才兼备的社会公民。

我还记得、习近平主席曾在2012年讲过这样的话：“空谈误国，实干兴邦。”这同理于我们每个人，在这个高速发展，物质丰富的信息化时代，我们愈发的应该努力克服浮躁，务实的对待人生。以科学的态度看待人生，务实的精神创造人生，以求真务实的作风做好每一件事，真真切切的从实际出发，一步一个脚印的向前走。

在读课文时，我看到江泽民书记曾近说过的一句话：“我们这一代人是承前启后，继往开来的一带，我们从20世纪跨入了21世纪，现代化建设第三步战略将在我们的手中实现，我们树立什么样的思想，学到什么样的知识，具备什么样的能力，都至关重要。”这让我们感恩于这个大时代，这个美好，充满机遇，可以让我们大展宏图的时代。”

我们新时代的大学生，需要珍惜我们的光阴，肩负起时代的任务和责任。在新的起点上继往开来，在现实中迎接挑战。

梦想在展望，我们感恩于时代，我们的国家是一颗冉冉升起的红星。从清末至解放，时代的混乱与动荡，不知淹没了多少有志之士。从这个小《茶馆》，反映了一个大社会啊！

时过境迁，在这个世界格局多极化，经济一体化，国家飞速发展的大好时代，我们仍然应怀有像秦仲义的“天下兴亡，匹夫有责“的责任信念，怀有像其一样的美好志向，时代为我们的人生提供了舞台，我们应该更确切的说是必须：惜福，感恩，立德，成才！ 去享受我们人生真正出彩的机会。

艺术设计学院

环艺1111班

丁佳妮